

Критерии обученности воспитанников хореографического объединения
Первый этап - подготовительный

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание позиции рук и ног.	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног.	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук.	Правильная постановка позиции рук и ног.	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног.
2. Качество и уровень исполнения движений классического и народно-сценического танца.	Исполнение неточное, допускает ошибки.	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок.	Эмоциональное, точное и правильное исполнение.	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне.
3. Умение исполнять танец в следующих движениях: <ul style="list-style-type: none"> • переменный ход, • притопы; • "ковырялочка"; • "ключ" простой; • "моталочка" 	Исполнение с большим количеством ошибок.	Исполнение эмоциональное, с небольшим количеством ошибок.	Правильное исполнение движений танца в русском характере.	Исполнение характерное движений русского танца, без ошибок, на высоком техническом уровне.
4. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес.	Интерес стабильный.	Высокая степень интереса, стремление достичь высокого результата.	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне.
5. Посещение занятий	Нерегулярное.	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Регулярное.	Регулярное + посещение индивидуальных и других ансамблевых занятий.
6. Участие в концертах	Только на открытом занятии.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления внутри	Выступления на городских и областных мероприятиях.	Участие в конкурсах, фестивалях.

		Центра		
--	--	--------	--	--

Второй этап - основной

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание правильной постановки рук, группировки пальцев, классического танца, навык выворотного положения ног.	Выполнение позиции рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног.	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног.	Исполнение без ошибок.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций ног и рук.
2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Знание правил основных движений классического танца.	Неточное знание правил движений классического танца, допускает ошибки в терминологии.	Владеет терминологией и навыками исполнения движений классического танца.	Знает все правила исполнения движений классического танца.	Правила классического танца знает точно, может объяснить другим воспитанникам коллектива.
4. Умение исполнять движения в характере музыки - быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала.
5. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность.	Интерес минимальный, занимается без особого усердия.	Стабильный интерес к занятиям.	Высокая степень интереса.	Интерес постоянный, нацелен на новое и достижение высоких результатов во всём.

6. Участие в концертах.	Участие в утренниках и праздниках Центра	Участие в массовках.	Выступления в концертах районного уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях окружного и областного уровня.
-------------------------	--	----------------------	---	---

Третий этап - развивающий.

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Чёткость и выразительность исполнения движений.	Чёткость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях.	Выразительное и чёткое выполнение движений с небольшим количеством ошибок.	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне.	Чёткое, выразительное исполнение, способность к сочинительству.
2. Актёрское мастерство.	Танцевальный образ передаёт неточно, характерна одноплановость в образах.	Точно передаёт в пластике и в движениях танцевальный образ.	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках.	Высоко развито актёрское мастерство.
3. Знание терминологии классического танца.	Неполное и неточное знание терминологии.	Точное, но неполное знание терминологии классического танца.	Точное и полное знание терминологии.	Умеет объяснить материал другому воспитаннику.
4. Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на середине зала.	Правильное выполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок на середине зала.	Чёткое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	Свободное и правильное исполнение экзерсиса.	Свободно ориентируется в изученном материале, сам сочиняет комбинации классического танца.

На развивающем этапе подразумевается регулярное посещение занятий, а также индивидуальные и другие ансамблевые занятия. Выступает на Фестивалях и конкурсах, занимает призовые места.